



2!

LLÉVALA DE
CANTO EN CANTO
David Azurza

VOCES
NOSTRAE

2003 / 2023



Llévala de canto en canto

sobre melodías populares burgalesas

Para Mariano y Laura con gran cariño y
para el coro Voces Nostrae en su XX aniversario

A tranquilo amoroso (♩ = 75)

David Azurza

mp (solo o semicoro)

Soprano: *mp* Llé - va - la de pie - dra en - pie - dra, llé - va - la de can - to en -

Alto: *mp* M _____

Tenor: _____

Bass: _____

Soprano: can - to, que no se man - che la no - via la sue - la de su - za -

Alto: _____

Tenor: _____

Bass: _____

* Llévala de piedra en piedra: melodía recogida en Sargentos de la Lora y catalogada con el número 1217g en el Cancionero Popular de Burgos por Miguel Manzano Alonso.

13 B

pa - to. — Sal - ga, se - ñor cu - ra sal - ga, sal - ga de la sa - cris -

mp M

mp M

19

tí - a — que la ni - ña es - tá en a - yu - nas y la ma - ña - na es - tá

25

fri - a ___

mp C

S Ya se sien - ten las cu - cha - ras, cu chi - llos y te ne do - res; ya

A — Ya se sien - ten las cu - cha - ras, cu chi - llos y te ne do - res; ya

T — Ya se sien - ten las cu - cha - ras, cu chi - llos y te ne do - res; ya

B — Ya se sien - ten las cu - cha - ras, cu chi - llos y te ne do - res; ya

31

mf D

S se sien - tan a ce - nar los dos ra - mi - tos de flo - res. El pa - dri - no de la

A se sien - tan a ce - nar los dos ra - mi - tos de flo - res. El pa - dri - no de la

T se sien - tan a ce - nar los dos ra - mi - tos de flo - res. El pa - dri - no de la

B se sien - tan a ce - nar los dos ra - mi - tos de flo - res. El pa - dri - no de la

* Ya se sienten las cucharas (I) :
melodía recogida en Jaramillo Quemado y catalogada con el número 1217i en el Cancionero Popular de Burgos por Miguel Manzano Alonso.

37

S
bo - da qué di - rá él en - tre sí: ¡Ay, qué dí - a tan di - cho - so, cuan -

A
bo - da qué di - rá él en - sí: ¡Ay, qué dí - a tan di - cho - so, cuan -

T
bo - da qué di - rá él en - tre sí: ¡Ay, qué dí - a tan di - cho - so, cuan -

B
bo - da qué di - rá él en - sí: ¡Ay, qué dí - a tan di - cho - so, cuan -

galante (♩ = 90)

43

S
do se - rá pa - ra mí! —

A
do se - rá pa - ra mí!

T
do se - rá pa - ra mí! — *mf* A-bran puer-tas y ven-

B
do se - rá pa - ra mí! *mf* A - bran-las, a-bran-las! A - bran-las,

perc.
mf

* Abran puertas y ventanas (I) :
melodía recogida en Mahallos y catalogada con el número 1208g en el Cancionero Popular de Burgos por Miguel Manzano Alonso.

49

S

A

T

B

perc.

rit.

8

ta - nas, balcones y ce - lo - sí - as, que ve - ni - mos a can - tar la en - ho - ra - bu - ena, a esta

a - bran - las! A - bran - las, a - bran - las! ve - ni - mos a can - tar a es - ta

rit.

55

S

A

T

B

perc.

F

mf *a tempo*

Cuan - do va - yas a la i - gle - sia, ni - ña, no mi - res a - trás, que la ca - sa de tus

ni - ña. Cuan - do va - yas a la i - gle - sia, ni - ña, no mi - res a - trás, que la ca - sa de tus

mf

ni - ña. Cuan - do va - yas a - llá no mi - res más a - trás, la ca - sa

a tempo

61 *mf* *rit.* G **danzato** (♩. = 75)

S no la vuel - ves a ver más.

A pa - dres no la vuel - ves a ver más. —

T pa - dres no la vuel - ves a ver más.

B de tus pa-dres no ve - rás más. —

perc. 61 *mf*

67 *mp*

S No sé.. No sé yo...

A *mp* No sé.. No sé yo...

T *mp* (melodía) A-só-ma-te_a_e-sa ven - ta - na, — si te quie-res a - so - mar; — si no quie-res no te_a-

B *mp* A-só-ma-te_a_e-sa ven - ta - na, — si te quie-res a - so - mar; — si no quie-res no te_a-

perc. 67 *mp*

73 *mp*

S *mp*
¡No! Que si ___ quie-res, que si ___ quie-res, yo los al - fi -

A *mp*
¡Sí! Que si ___ quie-res, que si ___ quie-res, yo los al - fi -

T *mf*
so - mes ___ que_a mí lo mis-mo me da. Que si quie - res, que si quie - res, que te pon-ga yo los al - fi -

B *mp*
so - mes ___ que_a mí lo mis-mo me da. Que si ___ quie-res, que si ___ quie-res, yo los al - fi -

perc. *mf*

79 1. 2. *f* (melodía)

S 1. le - res; le-res; Que no quie - ro, que no quie-ro que me pon-gas la mano_en el pe-lo. Que no

A *f*
le - res; le - res; Que no quie-ro, que no quie-ro la ma - no_en el pe - lo.

T *f*
le - res; le - res; Que no quie-ro, que no quie-ro la ma - no_en el pe - lo.

B *f*
le - res; le - res; Que no quie-ro, que no quie-ro la ma - no_en el pe - lo.

perc. *f*

* Que si quieres:
melodía recogida en Palacios de Benaver y catalogada con el número 224 en el Cancionero Popular de Burgos por Miguel Manzano Alonso.

85 ^{2.} *rit.* H galante (♩ = 90)

S
pe - lo. _____

A
pe - lo.

T
pe - lo. _____ Cuan - do va - yas a la j - gle - sia, ni - ña, no mi - res a - trás,

B
pe - lo. Cuan - do va - yas a - llá no mi - res más a - trás,

perc. 85 *mf*

I

90

S

A
f *a tempo*
No la vuel - ves a ver

T
rit. *f*
que la ca - sa de tus pa - dres no la vuel - ves a ver más. _____ No la vuel - ves a ver

B
f
la ca - sa de tus pa - dres no ve - rás más. _____ Ya no la

perc. 90 *rit.* *a tempo*

95

S

A

T

B

perc.

más mu-cha-chi-ta de sol - te - ra, que te lle-va tu ma - ri - do

más mu-cha-chi-ta de sol - te - ra, que te lle-va tu ma - ri - do

ve-rás más mu - cha - sol-te-ra, te lle-va tu ma-ri - do

100

S

A

T

B

perc.

f *rit.* **danzato** (♩ = 75)

y te me - te pri - sio - ne - ra. —

y te me - te pri - sio - ne - ra. —

y te me - te pri - sio - ne - ra.

pri - sio - ne - ra.

105 J *mp*

S las tres al co - ro

A las tres al co - ro

T *mp* (melodía)
8 A la u-na y_a las tres su - ben las mon - jas al co - ro

B *mp*
A la u-na y_a las tres su - ben las mon - jas al co - ro

perc. 105 *mp*

110 (burlonas) *mp*

S ¡Ay! Que si que - res,

A ¡Oy! Que si que - res,

T *mf*
8 van ha - cien - do re - ve - ren - cia al di - vi - no San An - to - nio. Que si que - res, que si

B *mp*
van ha - cien - do re - ve - ren - cia al di - vi - no San An - to - nio. Que si que - res,

perc. 110 *mf*

115

S
que si___ quie-res, yo los___ al-fi-le-res; le-res; Que no quie-ro, que no

A
que si___ quie-res, yo los___ al-fi-le-res; le-res; Que no___ quie-ro,

T
8 quie-res, que te pon-ga yo los al-fi-le-res; le-res; Que no___ quie-ro,

B
que si___ quie-res, yo los___ al-fi-le-res; le-res; Que no___ quie-ro,

perc. 115

f (melodía)

120

S
quie-ro que me pon-gas la ma-no en el pe-lo. Que no pe-lo.

A
que no___ quie-ro la ma-no en el pe-lo. pe-lo.

T
8 que no___ quie-ro la ma-no en el pe-lo. pe-lo.

B
que no___ quie-ro la ma-no en el pe-lo. pe-lo.

perc. 120

Con motivo del XX Aniversario de la agrupación coral VOCES NOSTRAE de Medina de Pomar (Burgos-España) catorce de los compositores para música coral más reputados del país se prestaron a crear para nosotros una obra nueva.

Todas ellas fueron estrenadas por VOCES NOSTRAE en un gran concierto realizado en la Parroquia de Santa Cruz de Medina de Pomar el 29 de julio de 2023, al que asistieron personalmente la mayoría de los compositores desde diferentes puntos del país.

Director: Mariano Pilar Sobejano
Edición de partituras: Los compositores
Diseño gráfico: Gonzalo Díez Brizuela
Ilustraciones: Davinia Gutiérrez Pineda
Maquetación: Miguel Ángel Fernández Pérez



Ayuntamiento de
Medina de Pomar

