

2!



QUERIDA MÍA

Mariano Pilar Sobejano

VOCES
NOSTRAE

2003 / 2023



Querida mía.

SATB

Mariano Pilar Sobejano

Adaptación poema Andrew Barbosa Teixeira

*Con amor para esa gran estrella siempre parpadeante que sois,
en un cielo repleto de estrellas, que espero que nunca se apague.*

Adagio ♩. = 70

Soprano *p* *mp*
No se si te quie - ro o te a - mo, si te an -

Alto *p* *mp*
No se si te quie - ro o te a - mo, si te an -

Tenor *p*
No se si te quie - ro o te a - mo,

Bass *p*
No se si te quie - ro o te a - mo,

5 *cediendo*
S he - lo o te ex - tra - ño pe - ro en ti ha - llo al - go que ja -

A he - lo te ex - tra - ño. ha - llo al go que ja -

T *mp*
an - he - lo ex - tra - ño, pe - ro en ti ha - llo al - go que ja -

B *mp*
an - he - lo ex - tra - ño, ha - llo al - go que ja -

"Querida mía" - Mariano Pilar Sobejano
VOCES NOSTRAE - XX Aniversario

2
9 *a tempo* *mf*

S más en - con - tré, ———— pues tu ser ———— y tus ac - tos, *mf* tu

A más en - con - tré ———— pues tu ser ———— y tus ac - tos. *mf* tu

T más en - con - tré, ———— pues tu ser ———— y tus ac - tos, *mf* tu

B más en - con - tré, ———— pues tu ser y tus ac - tos, *mf* tu

12 *mp* *p*

S gra - cia y tus a - rre - ba - tos *mp* e - vo - can en mi con - cien - cia *p* el

A gra - cia y tus a - rre - ba - tos *mp* e - vo - can en mi el *p* el

T gra - cia y tus a - rre - ba - tos *mp* e - vo - can en mi el *p* el

B gra - cia y tus a - rre - ba - tos *mp* e - vo - can en mi el *p* el

14 *p*

S ni - ño que fui a - yer. *p* Y es que, el la - zo que nos

A ni - ño que fui a - yer. *p* Y es que, el la - zo que nos

T ni - ño que fui a - yer. *p* Y es que, el la - zo que nos

B ni - ño de a - yer. *p* Y es que, el la - zo, que nos

16 *mp*

S u - ne, me im - pul - sa a pro - se - guir, el sen - de - ro de la vi - da

A u - ne, me im - pul - sa a pro - se - guir, el sen - de - ro de la vi - da

T u - ne, me im - pul - sa a pro - se - guir, de la vi - da

B u - ne, me im - pul - sa, el sen - de - ro de la vi - da

19 *mf*

S sin mie do a tro pe zar. Pues si al go me has de - mos -

A sin mie - do a tro - pe - zar.

T sin mie - do a tro - pe - zar

B sin mie - do a tro - pe - zar. De - mos -

22

S tra - do es a con - fiar en tí, Com - pa -

A es a con - fiar en tí, ya que mues - tras tu

T es a con - fiar en tí, ya que mues - tras tu

B tra - do con - fi - ar en tí, Com - pa -

42

S te - la de la bri - sa. Un mar que sa - be be - sar

A te - la de la bri - sa. Un mar que sa - be be - sar

T tras la es - te - la de la bri - sa. Un mar que sa - be be - sar

B tras la es - te - la de la bri - sa. que sa - be be - sar

47

S las más tris - tes me - lo - dí - as. Un mar que be - sa con sal tu ma - no so - bre la mí - a.

A las más tris - tes me - lo - dí - as. Un mar que be - sa con sal tu ma - no so - bre la mí - a.

T las más tris - tes me - lo - dí - as. Un mar que be - sa con sal tu ma - no so - bre la mí - a.

B las más tris - tes me - lo - dí - as. Un mar que be - sa con sal, be - sa tu ma - no so - bre la mí - a.

*He soñado un nuevo mar
que une todas las orillas,
que no pregunta al borrarla
si la huella es tuya o mía.*

Un nuevo mar que acaricia
rostros de noches perdidas
he pintado en unos ojos
de sutiles armonías.

Y dejo un mar en un lienzo,
un mar que duerme en la orilla
de unos ojos que navegan
tras la estela de la brisa.

Un mar que sabe besar
las más tristes melodías.
Un mar que besa con sal
tu mano sobre la mía.

Versos y viceversos.
Antonio García Teijeiro y
Juan Carlos Martín Ramos.

34

S
E - res el cor-cho de mi bo - te - lla la ro - pa de mi_e-qui-

A
E - res el cor-cho de mi bo - te - lla la ro - pa de mi_e-qui-

T
E - res el cor-cho de mi bo - te - lla y la ro - pa de mi_e-qui-

B
E - res el cor - cho de mi bo - te - lla la ro - pa de mi_e-qui-

36

S
pa - je, e - res la in - tro - duc - ción y el nu - do

A
pa - je, e - res la in - tro - duc - ción y el nu - do

T
pa - je, e - res la in - tro - duc - ción y el nu - do

B
pa - je, e - res la in - tro - duc - ción el nu - do

39

S
y el ye - rro del de - sen - la - ce. Por e - so es por lo que te_a-mo

A
y el ye - rro del de - sen - la - ce. Por e - so es por lo que te_a-mo

T
y el ye - rro del de - sen - la - ce. Por e - so es por lo que te_a-mo

B
ye - rro del de - sen - la - ce. Por e - so es por lo que te_a-mo

6
42

S
tan - to por que en tí ha - llo al - go

A
tan - to por que en tí ha - llo al - go

T
tan - to por que en tí ha - llo al - go

B
tan - to por que en tí ha - llo al - go

46

cediendo

S
que ja - más en - con - tré.

A
que ja - más en - con - tré.

T
que ja - más en - con - tré.

B
que ja - más en - con - tré.

*No se si te quiero, o te amo,
si te anhelo o te extraño,
pero en ti hallo algo que jamás encontré,
pues tu ser y tus actos,
tu gracia y tus arrebatos,
evocan en mi conciencia,
el niño que fui ayer.*

*Y es que el lazo que nos une,
me impulsa a proseguir,
el sendero de la vida
sin miedo a tropezar.
Pues si algo me has demostrado,
es a confiar en ti,
ya que muestras tu compañía
de forma incondicional.*

*Eres....el aliento de mi despertar,
y la cavilación de mis sueños,
la primera bienvenida,
y el último hasta luego.
Eres....el corcho de mi botella,
la ropa de mi equipaje,
Eres....la introducción, el nudo,
y el yerro del desenlace.*

*Por eso es por lo que te amo tanto,
por que en ti hallo
algo que jamás encontré.*

Medina de Pomar, 18 de marzo de 2023

Con motivo del XX Aniversario de la agrupación coral VOCES NOSTRAE de Medina de Pomar (Burgos-España) catorce de los compositores para música coral más reputados del país se prestaron a crear para nosotros una obra nueva.

Todas ellas fueron estrenadas por VOCES NOSTRAE en un gran concierto realizado en la Parroquia de Santa Cruz de Medina de Pomar el 29 de julio de 2023, al que asistieron personalmente la mayoría de los compositores desde diferentes puntos del país.

Director: Mariano Pilar Sobejano
Edición de partituras: Los compositores
Diseño gráfico: Gonzalo Díez Brizuela
Ilustraciones: Davinia Gutiérrez Pineda
Maquetación: Miguel Ángel Fernández Pérez



Ayuntamiento de
Medina de Pomar

